



Philippe PRIASSO

Danseur-chorégraphe, responsable pédagogique de la compagnie Beau Geste

Né le 1er février 1957 à Saint- Etienne, Philippe Priasso se destine à une carrière scientifique dont il s'écarte, après les Classes Préparatoires en Biologie au lycée La Martinière de Lyon, pour se consacrer à la Danse Contemporaine.

En 1975, il débute avec Anne-Marie Lemaître puis Alain Astier à Lyon où parallèlement il étudie l'histoire médiévale à l'Université.

En 1978, après le stage donné par Alwin Nikolais à Villeneuve-lès-Avignon, il intègre le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers dirigé alors par ce dernier, une première année en tant que stagiaire puis, durant deux ans, comme danseur dans la compagnie.

En 1981, il est co-fondateur de la compagnie Beau Geste avec quatre autres danseurs issus du CNDC. Depuis, il participe aux créations de cette compagnie en tant que danseur et chorégraphe et développe un travail pédagogique en lien avec la technique Nikolais .

Par ailleurs, des projets personnels au sein de Beau Geste et quelques échappées hors du groupe ponctuent son parcours chorégraphique :

- 1980 - « Solo » Théâtre d'Angers
- 1981 - « Janvier », solo, Moulin du Robec, Darnétal
- 1983 - « Jaune », solo, Festival Dehors Dedans, Tours
- 1984 - « Péripétie », danse et vidéo, Centre Culturel Marc Sangnier, Mont-Saint-Aignan
- « Tue », solo/vidéo réalisée par Bernard Guégan, Rouen
- 1985 - Assistant d'Alwin Nikolais pour le stage donné à la Ménagerie de Verre, Paris
- « Hommage à Alwin Nikolais », réalisation de la plaquette de présentation pour le Festival d'Aix-en-Provence
- 1987 - « Dédicace à Marie de France », trio, Maison de la Culture, Saint Etienne
- 1987 - « Récital, Danses singulières », solo, Moulin d'Andé
- 1988 - « Victoria », direction d'acteurs pour la vidéo de Marie-Jo Lafontaine, Plan K de Bruxelles
- 1989 - « Follis », création pour 12 danseurs européens, Cirque de Reims, Cirque d'Hiver de Paris
- 1991 - « Des Nuits noires de monde », mise en espace du spectacle musical de Michèle Bernard, Théâtre de Vienne
- 1992 - « Le chat et la souris », duo de et avec Micheline Lelièvre, St- Etienne du Rouvray
- 1994 - Professeur invité à l'Ecole Internationale de Danse de Cannes, direction Rosella Hightower
- « Aux Champs d'Amour », solo, Théâtre du Peuple, Vénissieux
- 1998 - « La Gourmandise », solo pour Wilfride Piollet, Théâtre de Bezons
- 2000 - « Mahagonny Songspiel », chorégraphie pour 6 chanteurs, mise en scène Jean Lacornerie, Académie Festival des Arcs
- 2000 - « Oliver ! », chorégraphie de la comédie musicale de Lionel Bart, mise en scène Charlotte Nussy, Opéra Bastille, Paris
- 2001 - « Les Cyniques », chorégraphie pour 3 comédiens et 2 acrobates, mise en scène Jean Lacornerie, Théâtre Dullin, Scène Nationale de Chambéry
- « Happy End » chorégraphie pour 6 chanteurs, mise en scène Jean Lacornerie, Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry
- 2003 - « A look over the edge », duo en collaboration avec Isira Makuloluwe, Compagnie Vivid.Danse - Le Dancing
- 2005 - « Transports Exceptionnels » duo pour un danseur et une pelleteuse (Chorégraphie Dominique Boivin) - Le Dancing
- 2005 - « Point(s) de fuite » solo créé à l'Echangeur (Bagnolet)
- 2006 - « La Répétition » spectacle pédagogique créé au Théâtre de Chartres
- 2009 - « Trois Vilains Petits Canards » création le 30 janvier au Théâtre Louis Aragon de Tremblay en France